

CONTROL Y SEGUIMIENTO MES DE MARZO

ÁMBITO DE COMUNIDAD

VEREDA	TÉRMINOS GENERALES
Nazareth	<p>Al inicio del proceso, el punto atendido contaba con una participación unitaria. Se implementó un currículo de iniciación técnico-instrumental que abarcó desde la ergonomía (postura y sujeción) hasta la fundamentación teórica básica (partes, cuerdas y afinación). En el ámbito práctico, se logró consolidar la ejecución de esquemas armónicos en primera posición y la apropiación rítmica del compás de $\frac{3}{4}$ (vals), sentando las bases necesarias para la interpretación de repertorio popular y el posterior trabajo grupal. El proceso formativo en el piano se centra actualmente en la lectura de partituras de estudios de independencia bajo un enfoque de interpretación técnica; la estudiante aborda y ya conoce el sistema del pentagrama, trabajando la independencia motriz y la lectura a primera vista de intervalos y dinámicas que exigen una precisión absoluta en la digitación y el ataque.</p> <p>Simultáneamente, dos aprendices se sumaron en el aprendizaje de tiple colombiano y tiple requinto. En esta etapa de iniciación, la prioridad es el reconocimiento de las partes del instrumento y el dominio de memorizar su afinación, estructurada en cuatro órdenes de cuerdas triples donde el efecto de las octavas centrales define su sonoridad metálica y brillante y en caso del requinto triadas que no varía con cuerdas intermedias. Los estudiantes ejecutan sus primeras digitaciones mediante ejercicios simples como las arañitas, explorando la escala pentatónica de Do y la posición técnica de la mano izquierda para lograr una presión limpia sobre el trastero, así como la técnica en el requinto de la doble plumada, generando la normalización del uso de la plumilla, así como su fuerza para la ejecución del instrumento.</p>
Tabaco	<p>Es un proceso de iniciación total se desglosa de la siguiente manera de acuerdo al instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordeón Vallenato (2 estudiantes): Se trabaja el reconocimiento del diapasón (pitos), el bajo y, fundamentalmente, la mecánica del fuelle. La formación inicial se centra en el control del aire y la postura, comprendiendo que el acordeón es un instrumento aerófono donde la presión constante es clave para la emisión del sonido. • Piano (1 estudiante): El enfoque inicial es la topografía del teclado. Se exploran las agrupaciones de teclas negras (grupos de dos y tres) para identificar las notas naturales, junto con una introducción a la postura corporal y la curvatura natural de los dedos sobre el teclado. Se realiza primeros pasos en los • Requinto Carranguero (3 estudiantes): Dado su rol protagónico en la música de la región andina y carranguera, los participantes reconocen la tensión de sus cuatro órdenes de cuerdas y la función de la plumilla. Se enfatiza en la afinación (Re, La, Fa, Do) y en el reconocimiento de los trastes para las primeras escalas melódicas. Se inicia con digitaciones mediante las arañitas en distintas combinaciones 1, 2, 3, 4 – 1, 3, 2, 4 y 1, 4, 2, 3. Así como, los primeros pasos de la escala de Fa mayor.

	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra (2 estudiantes): El proceso arranca con la nomenclatura de las partes (clavijero, mástil, cejuela, etc.) y la digitación básica (1-2-3-4) en las primeras cuerdas, buscando desarrollar el callo inicial y la independencia de la mano izquierda. • Cuatro Llanero (1 estudiante): Se aborda la naturaleza rítmica del instrumento, explicando la técnica del frenado y el reconocimiento de su afinación particular (La, Re, Fa#, Si), esencial para el lenguaje del joropo y la esencia llanera.
Peñalisa	<p>En este grupo que es ‘ ‘El diamante del requinto y su grupo FamiShow’ ’ está en proceso de fortalecimiento, desde la parte ya del ensamble carranguero transita la ejecución intuitiva a la consciencia técnica y teórica, consolidando un sonido ya profesional que respete la tradición pero que se nutra de técnica y nivel que lleve la música campesina a otro nivel. El proceso se divide en dos frentes de alta exigencia:</p> <p>Requinto: Donde se está viendo la técnica y la teoría aplicada puesto que son conceptos que se desconocen, pero ya se utilizan en las ejecuciones. El avance del requintista es notable debido a la implementación de una rutina de arpeggios estructurados. Este trabajo no es meramente mecánico; se fundamenta en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elasticidad y Resistencia: Mediante el uso de arpeggios con saltos de cuerda y extensiones de la mano izquierda, se busca ampliar el rango dinámico y la velocidad en los pasajes melódicos (punteos). • Fundamentación Teórica: Estamos integrando la armonía funcional. El estudiante comienza a comprender la construcción de tríadas y sextas, así como la relación entre escalas y los centros tonales de las canciones del repertorio. Esto le permite no solo ejecutar, sino proponer variaciones y arreglos basados en el conocimiento de los acordes y sus inversiones. • Fuerza de Ataque: La práctica constante con la plumilla sobre cuerdas de acero exige una coordinación precisa para mantener el timbre brillante característico del género sin sacrificar la limpieza sonora adquiriendo agilidad en la plumada. <p>Percusión:</p> <p>En cuanto a la sección rítmica (clave y guacharaca/güiro), el grupo ha alcanzado un nivel de madurez donde el metrónomo interno es sólido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Guacharaca: El proceso se centra en el perfeccionamiento de los repiques y el "raspe" rítmico, asegurando que los acentos coincidan orgánicamente con el pulso de la carranga en sus dos líneas tanto rumba como merengue carranguero. • La Clave: Se trabaja la estabilidad rítmica, funcionando como el eje motor que amarra la métrica del grupo, permitiendo que las cuerdas descansen sobre una base percusiva inamovible. Para este punto la participante ha manifestado el interés del aprendizaje en timbales, lo cual ya se está viendo la base rítmica y primeros repiques.

ÁMBITO ESCOLAR – ARTICULACIÓN CCJG

SEDE	TÉRMINOS GENERALES	REPERTORIO
Peñalisa	<p>En el entorno escolar, se realiza un trabajo con voces blancas, donde el instrumento es el propio cuerpo. En estas sedes, el coro no solo busca la armonía vocal, sino la construcción de una identidad campesina colectiva desde la infancia.</p> <p>El proceso pedagógico se está estructurando bajo los siguientes pilares técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de la Voz: Los niños y niñas descubren sus resonadores naturales. Se trabaja en la diferenciación entre la voz de pecho y la voz de cabeza, fundamental para el brillo y la salud vocal de las voces infantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugando al eco • El moralito • La reina curuba
Auras 1°	<ul style="list-style-type: none"> • Mecánica Respiratoria: Se implementan ejercicios de respiración diafragmática-abdominal. El objetivo es que los estudiantes controlen la dosificación del aire y logren frases largas sin tensión laríngea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugando al eco • El moralito • La rumba de los animales (Se está iniciando aprendizaje)
Los Ríos	<ul style="list-style-type: none"> • Afinación: El uso de esta escala (Do, Re, Mi, Sol, La) es estratégico en la iniciación coral, ya que elimina los intervalos de semitono que suelen presentar mayor dificultad de afinación. Esto genera confianza en los niños al evitar disonancias fuertes durante la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugando al eco • El moralito • La rumba de los animales (Se está iniciando aprendizaje)
Auras (Jardin)	<p>En la etapa de jardín y transición, el enfoque de la Escuela de Formación se desplaza hacia la sensibilización y el juego sonoro. En estas edades, el aparato fonador aún está en pleno desarrollo fisiológico, por lo que el objetivo no es la precisión técnica del sistema temperado, sino la experiencia estética inicial y el goce del canto colectivo.</p> <p>El proceso con estos pequeños se fundamenta en algunos conceptos pedagógicos como el desarrollo de la audición y rítmica corporal, aunque la afinación perfecta es un proceso neuro-muscular en construcción, se trabaja a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jugando al eco • Popurrí de la lluvia

	<p>través de la imitación. Los niños y niñas aprenden por “eco”, donde como formador propongo una frase y ellos responden. El objetivo es que “suene bonito” mediante la búsqueda de una emisión suave, evitando el grito y fomentando el uso de la voz de cabeza de manera natural. Se está utilizando el cuerpo como resonador, es decir, se utilizan rondas infantiles que integran el movimiento. Al caminar al ritmo de la música o aplaudir mientras cantan, los niños internalizan el pulso, una habilidad precursora fundamental antes de cualquier estudio de voces blancas y a futuro el solfeo. Las canciones infantiles como vehículo de aprendizaje para la memoria auditiva hacen que las rondas permitan trabajar la dicción y la ampliación del vocabulario de forma lúdica. La repetición de estructuras melódicas sencillas va moldeando su oído interno, preparando el terreno para la futura escala pentatónica.</p>	
--	--	--